

ως λόρδο του Elgin. Η αναζήτηση γινόταν τόσο ανάμεσα στους λιθοσωρούς των διασπάρτων του βράχου και των κλιτύων (κυρίως από την Μεγάλη Βυζαντινή δεξαμενή και το βυζαντινό πρόσκτισμα), όσο και στα μουσεία της Ελλάδος και του εξωτερικού. Παράδειγμα της πείσμονος αναζητήσεως είναι η περίπτωση του αθηναϊκού Ασκληπιείου στη νότια κλιτύ όπου μαζί με τους άξιους συνεργάτες του κατάφερε να ανασυνθέσει σειρά ενεπίγραφων μνημείων και αρχιτεκτονικών μελών στα μνημεία του ιερού. Το ίδιο πνεύμα διέπνεε και τις αναστηλωτικές αρχές του ως προέδρου της Επιστημονικής Επιτροπής Νότιας κλιτύς κατά τα έτη 2002 έως 2013. Έτσι σήμερα αρκετά μνημεία της νότιας κλιτύς (Διονυσιακό θέατρο, Θρασύλλειο, Ασκληπιείο, δυτική ανιούσα) είναι ευανάγνωστα στον επισκέπτη του χώρου.

Διακαής πόθος του: το κατακερματισμένο και χαμένο αυτό υλικό να συνενωθεί με γνωστά έργα της γλυπτικής ή αρχιτεκτονικής ώστε να συγκροτηθεί και ανασυσταθεί η αρχική αυθεντική μορφή τους, κυρίως των παρθενώνειων γλυπτών.

Ένας άλλος στόχος του ήταν η οργάνωση και ο εμπλουτισμός της Συλλογής των Εκμαγείων των γλυπτών του Παρθενώνος που εκτίθεται στο κτήριο Weiler.

Τέλος, ήταν εκείνος που συντόνισε και έφερε σε πέρας το τιτάνιο έργο της συσκευασίας και μεταφοράς του συνόλου των εκθεμάτων από το Παλαιό Μουσείο Ακρόπολης και τις αποθήκες και ανταποκρίθηκε απόλυτα στα πιεστικά χρονοδιαγράμματα που έθετε η επανέκθεση αυτών στο νέο σπίτι τους, το νέο Μουσείο Ακροπόλεως.

Ο Αλέξανδρος Μάντης είχε στόχους και οράματα που εφήρμοσε με επιτυχία στην Εφορεία Ακροπόλεως, η οποία και σήμερα βαδίζει στ' αχνάρια του.

Ελένη Σπ. Μπάνου

Αλέξανδρος Μάντης (1947-2017)

Το 1983 ο Αλέξανδρος Μάντης, ευφυής, διορατικός και συστηματικός αρχαιολόγος με ειδικές σπουδές στην αρχαία ελληνική γλυπτική, άρτι εφοδιασμένος με διδακτορικό τίτλο από το Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης με διάκριση «άριστα», εντάσσεται στο επιστημονικό δυναμικό της τότε Α' ΕΠΚΑ, της Εφορείας Ακροπόλεως, υπό την διεύθυνση της Έβης Τουλούπα, όπου παρέμεινε μέχρι το 2003 ως επιμελητής, και από το 2006 έως το 2010 ως Διευθυντής αυτής.

Στόχος στον οποίο έμεινε προσηλωμένος σε όλη την σταδιοδρομία του ήταν η αναζήτηση, ο εντοπισμός και η καταγραφή του θραυσματικού, κατακερματισμένου υλικού της αρχαίας γλυπτικής αλλά και του αρχιτεκτονικού διακόσμου

του προερχομένου από μνημεία της Ακρόπολης και των κλιτύων, που βρίσκονταν διεσπαρμένα παντού, λόγω των πολλαπλών καταστροφών, της επανάχρησης των τεμαχίων σε μεταγενέστερα οικοδομήματα αλλά και λόγω της διαρπαγής τους από αλλοδαπούς περιηγητές κυρίως από τον Thomas Bruce, γνωστότερο

