

# ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΦΑ ΜΑΝΟΛΗ ΝΕΙΑΔΑ



ύριε Καθηγητά, Κυρίες και Κύριοι,



*Καλημέρα σας.*

*Σας καλωσορίζουμε και σας ευχαριστούμε για τη συμμετοχή σας στη σημερινή ημερίδα που οργανώσαμε για να τιμήσουμε το έργο του Καθηγητή, κυρίου Jean Marcadé.*

*Η Ένωση Φίλων της Ακροπόλεως δραστηριοποιείται από το 1989 με σκοπό την κατά το δυνατόν μεγαλύτερη συνδρομή στο έργο της Α΄ Εφορείας Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων, της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως, της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης καθώς και του Οργανισμού για την Ανέγερση του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.*

*Κύριος στόχος μας είναι εξάλλου και η διακριτική προβολή των έργων της μελέτης αναστήλωσης, συντήρησης και ανάδειξης των μνημείων της Ακρόπολης. Σε αυτό το πλαίσιο, θεωρούμε χρέος μας να τιμούμε όσους συνέβαλαν και συμβάλλουν με οποιονδήποτε τρόπο σε αυτή την προσπάθεια.*

*Υπενθυμίζω τις ομιλίες των καθηγητών Παλαγγιά, Κορρέ και Δεκαβάλλα για τους Ross, Penrose και Stevens, τις οποίες ελπίζουμε σύντομα να συγκεντρώσουμε σ' ένα βιβλίο. Θα συνεχίσουμε για τα έργα των Dörpfeld, Dinsmoor, Payne και Brommer. Ετοιμάζουμε επίσης μία εκδήλωση στη μνήμη του δικού μας Καθηγητή Θεόδωρου Σκουλικίδη, ενώ πριν λίγα χρόνια είχαμε οργανώσει μία εκδήλωση για τον Καθηγητή Luigi Beschi.*

*Σήμερα τιμούμε τον Καθηγητή κύριο Jean Marcadé.*

*Για το πολύπλευρο και τόσο σημαντικό έργο του θα μας μιλήσουν διεξοδικά πολλοί ειδικοί επιστήμονες, μαθητές και στενοί συνεργάτες του, που βρίσκονται σήμερα στην αίθουσα αυτή. Όλοι μας, όμως, γνωρίζουμε και αναγνωρίζουμε τη σημασία του έργου του, που είναι έργο αγάπης και αφοσίωσης μιας ολόκληρης ζωής.*

*Ευχαριστούμε τον Καθηγητή κύριο Jean Marcadé για την τιμή που μας κάνει να είναι σήμερα μαζί μας, καθώς και όλους τους διακεκριμένους ομιλητές.*

*Εύχομαι καλή επιτυχία της ημερίδας μας και παρακαλώ την κυρία Έβη Τουλούπα να πάρει τον λόγο.*



# ΠΡΟΣΦΩΝΗΣΗ ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΥ ΕΦΑ ΕΒΗΣ ΤΟΥΛΟΥΠΑ



γαλητέ Κύριε Marcadé,



Δεν είχα την τύχη να συνεργασθώ μαζί σας, αφού βρέθηκα σε άλλες εφορείες από εκείνες, όπου σεις είχατε αναπτύξει τις δραστηριότητές σας.

Όμως μια φορά, αν θυμάστε, ήρθα από τη Χαλκίδα, όπου υπηρετούσα, στους Δελφούς για να αναπληρώσω την κα Ζαφειροπούλου, που ήταν σε άδεια. Κρατώ μία δροσερή ανάμνηση από εκείνες τις ημέρες και ίσως δεν αντιληφθήκατε πόσα διδάχτηκα τότε από κάποιες κουβέντες μας στην αποθήκη και στην αυλή του Μουσείου.

Έμαθα αργότερα να αναγνωρίζω τη δουλειά σας, έτσι, που όταν αντίκρισα στο Μουσείο της Αττάλειας τα συναρμολογημένα από δεκάδες θραύσματα αγάλματα, να αναφωνήσω «αυτή είναι δουλειά του Marcadé».

Θα ήθελα να κάνω εδώ σε όλους γνωστό, ότι σε ένα συνέδριο στο Παρίσι για τη χρήση του εκμαγείου, “Le Moulage”, είχα αναπτύξει την άποψη της Επιτροπής Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως, ότι έπρεπε να αντικατασταθούν οι ανατολικές μετόπες, που αφαιρούνταν τότε από τον Παρθενώνα, με αντίγραφα. Γνωστός Έλληνα αρχαιολόγος με μεγάλο κύρος κατήγγειλε ότι αυτό θα ήταν το ψεύτισμα (falsification) του μνημείου. Το κοινό έμοιαζε να αμφιταλαντεύεται. Τότε σεις υποστηρίξατε με αδιάσειστα επιχειρήματα, γιατί αυτή η απόφαση της Επιτροπής μας ήταν η ορθή.

Πριν περάσω τον λόγο στους επόμενους ομιλητές, που θα παρουσιάσουν διεξοδικά το έργο σας, θα μου επιτρέψετε να θυμίσω επιτροχάδην τη σταδιοδρομία σας και τα σπουδαιότερα έργα σας.

Ο Jean Marcadé, λοιπόν, γεννήθηκε το 1920 στην περιοχή του Bordeaux (στο Mont-de-Marsan) στη νοτιοδυτική Γαλλία. Τον Δεκέμβριο του 1946 φθάνει, ως νέο μέλος, στη Γαλλική Αρχαιολογική Σχολή της Αθήνας, όπου θα εργασθεί για επτά χρόνια, έως το 1953. Το φθινόπωρο του 1953 διορίζεται Chargé de Cours στο Πανεπιστήμιο Bordeaux III, όπου υπηρετεί, ως καθηγητής, έως το 1978. Από το 1973 είναι επισκέπτης καθηγητής στο Paris I – Panthéon Sorbonne. Από το 1978 έως το 1987 υπηρετεί ως καθηγητής στο Paris I – Panthéon Sorbonne. Το 1983 εκλέγεται μέλος του Institut de France της Académie des Inscriptions et Belles Lettres. Ήταν αντεπιστέλλον μέλος της Ακαδημίας από το 1978. Είναι μέλος της Académie Royale de Belgique, τακτικό μέλος του Γερμανικού Αρχαιολογικού Ινστιτούτου, επίτιμος αντιπρόεδρος της εν Αθήναις Αρχαιολογικής Εταιρείας.

Η επιστημονική δραστηριότητά του στην Ελλάδα εκτείνεται σε πολλούς τόπους, Αθήνα και Ακρόπολη, Άργος, Δήλος, Δελφοί (εκεί αρχίζει τη δραστηριότητά του από το 1947, Τεγέα (1986), Λυκόσουρα (συμπλήρωμα θραυσμάτων στο λατρευτικό σύνταγμα του Μουσείου Λυκόσουρας, 1972). Από τη δεκαετία του 1980 δραστηριοποιείται στην Ξάνθη της Μ.Ασίας, από τη δεκαετία του 1990 στην Κλάρο (ασχολείται με τα λατρευτικά αγάλματα του Απόλλωνος, Λητούς και Αρτέμιδος).

Είναι συγγραφέας ενός πλήθους άρθρων, δημοσιεύσεων, μονογραφιών και λευκωμάτων. Ενδεικτικά αναφέρω τα βιβλία του: Recueil des signatures de sculpteurs grecs I (1953), II (1957) και Au Musée de Délos. Étude sur la sculpture en ronde-bosse découverte dans l'île (1969). Επίσης τα λευκώματα Roma amor. Essai sur les représentations érotiques dans l'art étrusque et romain (1961) και Éros kalos. Essai sur les représentations érotiques dans l'art grec (1962).

Όμως δεν θα πω περισσότερα, αφού τρεις θαυμάστριές σας, που ήταν στενές συνεργάτιδες σας, ανυπομονούν να μιλήσουν και δεν ξέρω πόσες ακόμη από το ακροατήριο θα ήθελαν λίγα ή πολλά να συμπληρώσουν.

Αρχίζουμε όμως από τους κυρίους, με πρώτο τον συνάδελφο Αλέκο Μάντη, ο οποίος είχε και την ιδέα για τη σημερινή εκδήλωση.

