

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ Η ΑΝΑΣΚΑΦΗ» ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

Άλκηστις Χωρέμη-Σπετσιέση

**Σ**ήμερα εγκαινιάζουμε εδώ στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως, στο κτήριο Weiler, την έκθεση με τίτλο «Το Μουσείο και η Ανασκαφή», η οποία οργανώθηκε σε συνεργασία από την Α' Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων (Α' ΕΠΚΑ) και τον Οργανισμό Ανέγερσης του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης (ΟΑΝΜΑ). Πρόκειται για τη δεύτερη πειραματική έκθεση στο πλαίσιο της προετοιμασίας της οριστικής έκθεσης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως.

Σκοπός είναι να παρουσιασθεί ένα δείγμα του τρόπου έκθεσης των ευρημάτων της ανασκαφής του οικοπέδου Μακρυγιάννη, το μεγαλύτερο μέρος της οποίας, εκτάσεως 2.200 τ.μ., θα αποτελέσει επιτόπιο έκθεμα μέσα στο Μουσείο.

Η ανασκαφή για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως διενεργήθηκε μεταξύ 1997-2003 με την επιστημονική εποπτεία της Α' ΕΠΚΑ, με επικεφαλής τις Αρχαιολόγους Στ. Ελευθεράτου και Ν. Σαραγά και με τη συμμετοχή μεγάλου αριθμού προσωπικού όλων των ειδικοτήτων. Αποκαλύφθηκαν τα κατάλοιπα μιας πυκνοκατοικημένης συνοικίας της αρχαίας Αθήνας σε επάλληλες οικοδομικές φάσεις, με καλλίτερα διατηρημένες αυτές της ύστερης αρχαιότητας. Πρόκειται για τη συνέχεια οικοδομημάτων που είχαν ανασκαφεί από την Εφορεία λίγα χρόνια νωρίτερα, στο ανατολικό τμήμα του οικοπέδου, στο πλαίσιο της ανασκαφής για τον σταθμό «Ακρόπολη» του ΜΕΤΡΟ. Το σημαντικότερο τμήμα της ανα-

σκαφής του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως, που θα διατηρηθεί ορατό και επισκέψιμο, ορίζεται από δυο δρόμους και περιλαμβάνει κυρίως μεγάλο κτηριακό συγκρότημα του 7ου αι. μ.Χ. μία παλαιοχριστιανική οικία του 5ου αι. μ.Χ. και ένα λουτρό του 3ου αι. μ.Χ., που ήταν σε χρήση έως τον 7ο αι. μ.Χ. Είναι προφανές, ότι έχουμε κατάλοιπα της μεταβατικής



Γενική άποψη της ανασκαφής στον χώρο του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως

Γενική άποψη της έκθεσης «Το Μουσείο και η ανασκαφή» στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως



περιόδου από την ύστερη αρχαιότητα έως τους βυζαντινούς χρόνους.

Μετά το πέρας της ανασκαφής, από το 2004 κ.ε. το επιστημονικό προσωπικό με επικεφαλής την αρχαιολόγο της Εφορείας Στ. Ελευθεράτου ασχολήθηκε με την επεξεργασία του πολυάριθμου αρχαιολογικού υλικού. Αποδελτιώθηκαν 300 περίπου ημερολόγια ανασκαφής, εκπονήθηκαν 300 τοπογραφικά σχέδια και πάνω από 1000 σχέδια των φάσεων των οικοδομημάτων. Συντηρήθηκαν τα ευρήματα και καταρτίστηκαν τεύχη με τα σημαντικότερα αρχαιολογικά σύνολα από οικοδομήματα, δεξαμενές, φρέατα, τάφους κ.ά. Είναι σχεδόν έτοιμο το υλικό που θα παρουσια-

σθεί στη μόνιμη έκθεση στον επιτόπιο μουσειακό χώρο, κοντά στο χώρο εύρεσής του.

Είναι σημαντικό, ότι στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως δεν θα εκτίθενται μόνον τα κορυφαία αριστουργήματα τέχνης, είτε από τον γλυπτό διάκοσμο των λαμπρών αρχιτεκτονημάτων της Ακρόπολης, είτε αναθήματα, αλλά και τα κατάλοιπα της αρχαίας πόλης.

Αξίζει να σημειωθεί ότι, σύμφωνα με το μουσειο-

## ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ «ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΚΑΙ Η ΑΝΑΣΚΑΦΗ» ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΜΕΛΕΤΩΝ ΑΚΡΟΠΟΛΕΩΣ

γραφικό πρόγραμμα, ο επισκέπτης του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως, αφού θα έχει επισκεφθεί τις αίθουσες με τα αριστουργήματα της αρχαϊκής, κλασικής και ρωμαϊκής τέχνης, θα έχει τη δυνατότητα να περιδιαβάσει πάνω σε ξύλινους διαδρόμους στον χώρο της ανασκαφής, ανάμεσα στα κατάλοιπα των διαφόρων κτηρίων και να έχει την αίσθηση ότι βρίσκεται σε μια γειτονιά της αρχαίας πόλης. Χάρης δε στο κατάλληλο πληροφοριακό υλικό και την έκθεση των κινητών ευρημάτων κοντά στους χώρους εύρεσής τους, θα μπορεί να αναπλάσει τη χρήση και λειτουργία των κτηρίων.

Για την περιοδική έκθεση επιλέχθηκαν τα πιο αντιπροσωπευτικά ευρήματα, που βοηθούν στη χρονολόγηση και στην αναπαράσταση της χρήσης και λειτουργίας των ανωτέρω ανασκαφέντων κτηρίων, καθώς και ορισμένα γλυπτά ιδιαίτερης καλλιτεχνικής ποιότητας, που μαρτυρούν για τη διατήρηση του υψηλού επιπέδου της αττικής γλυπτικής τέχνης την εποχή αυτή. Συνολικά παρουσιάζονται 550 αντικείμενα διαφόρων εποχών σε 12 θεματικές ενότητες, οι οποίες πλαισιωμένες με κατάλληλο εποπτικό υλικό, δίνουν στον επισκέπτη μιαν ιδέα της ζωής του πυκνοκατοικημένου αυτού τμήματος της πόλης, στους ΝΑ πρόποδες της Ακρόπολης, κατά τη μεταβατική περίοδο από την ύστερη αρχαιότητα στη βυζαντινή εποχή.

Οι ενότητες που παρουσιάζονται είναι οι εξής: 1. Τα οικοδομήματα, 2. Τα εργαστήρια, 3. Η οικονομία και το εμπόριο, 4. Τα «εγκαίνια» - θυσίες θεμελίωσης, 5. Το νερό, τα πηγάδια και οι δεξαμενές, 6.

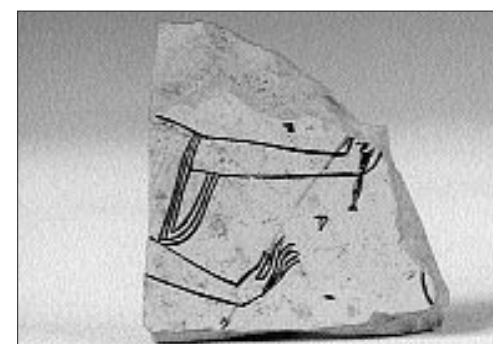
Οι λατρείες, 7. Ο φωτισμός - τα λυχνάρια, 8. Το μαγειρείο και τα σκεύη του, 9. Ο ανδρώνας - συμπόσιο, 10. Από τον κόσμο των γυναικών, 11. Από τον κόσμο των παιδιών, 12. Οι τάφοι.

Η σειρά των εκθεσιακών ενότητων υπαγορεύτηκε έως ένα βαθμό από τον προσφερόμενο χώρο, στη δυτική αίθουσα του ισογείου του κτηρίου Weiler. Τα υλικά που χρησιμοποιήθηκαν (επίστρωση του δαπέδου με λεπτή στρώση άμμου, ξύλινοι διάδρομοι κίνησης, μεταλλικές προθήκες εργαστηριακού τύπου, μεγάλο πανό με φωτογραφίες της ανασκαφής), στοχεύουν στην κατά το δυνατόν απόδοση του περιβάλλοντος της ανασκαφής, όπως προβλέπεται να διαμορφωθεί μέσα στο Νέο Μουσείο.

Στον κατάλογο της έκθεσης περιλαμβάνεται πλούσιο πληροφοριακό υλικό για τη θέση, την ανασκαφή, τα ευρήματα. Μετά το εισαγωγικό κείμενο κάθε θεματικής ενότητας παρουσιάζονται εν είδει σύντομης καταγραφής όλα τα αντικείμενα της έκθεσης με αναφορά της θέσης εύρεσής τους, φωτογραφία και βιβλιογραφική τεκμηρίωση. Τα κείμενα του καταλόγου και τις λεζάντες έγραψαν οι αρχαιολόγοι του έργου με επικεφαλής την Στ. Ελευθεράτου, η οποία επωμίστηκε και την όλη επιμέλεια της έκθεσης και του καταλόγου.

Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης οφείλεται στην αρχιτέκτονα Ε. Σπάρτση,

Το στήσιμο έγινε από συντηρητές της Εφορείας και του ΟΑΝΜΑ με επικεφαλής τον Δ. Μαραζιώτη της Α' ΕΠΚΑ.



Όστρακα κλασικών χρόνων από την ανασκαφή του χώρου του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως με παραστάσεις γυναικών που γνέθουν (αριστερά) και καλλωπίζονται (δεξιά)