

6η ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ”

Κορνηλία Χατζηασλάνη

Υπεύθυνη Ενημέρωσης και Εκπαίδευσης – Υπηρεσία Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως

Το Σάββατο 12 Μαΐου 2001 πραγματοποιήθηκε στο Κέντρο Μελετών Ακροπόλεως Ημερίδα με θέμα: “Εκπαιδευτικοί και Προγράμματα για την Ακρόπολη” που οργάνωσε η Υπηρεσία Συντηρήσεως Μνημείων Ακροπόλεως σε συνεργασία με την Α’ Εφορεία Προϊστορικών και Κλασικών Αρχαιοτήτων. Η οργάνωση της Ημερίδας έγινε από τις αρχαιολόγους Κ. Χατζηασλάνη, Ε. Καϊμάρα και Α. Λεοντή. Στη φετινή Ημερίδα, που διοργανώθηκε για έκτη φορά, έλαβαν μέρος 155 εκπαιδευτικοί και παρουσιάστηκαν 17 εισηγήσεις από 18 εισηγητές, οι οποίοι αντιπροσώπευαν 16 Δημόσια σχολεία της Αττικής, 1 Ιδιωτικό Σχολείο της Αθήνας, το 1ο και 2ο Δημοτικό Σχολείο του Πόρου, καθώς επίσης και τη Δημοτική Κινητή Βιβλιοθήκη Καρδίτσας. Την Α’βάθμια εκπαίδευση αντιπροσώπευσαν 3 σχολεία και 14 σχολεία την Β’βάθμια.

Πρώτοι εισηγητές στην Ημερίδα ήταν ο κ. Κώστας Παπακυριακού και η κα Κων/να Λέκκα από το 8ο Γυμνάσιο Πειραιά με μία πρόταση μαθήματος γενικής τοπογραφίας της αρχαίας Αθήνας βασισμένη στο καινούργιο βιβλίο της Β’ Γυμνασίου “Ο Τόπος και οι Άνθρωποι”. Το μάθημα επικεντρώθηκε στην τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας και ως οδηγός επιλέχθηκαν τα τείχη της πόλης, επειδή αυτά σε μεγάλο βαθμό την οριοθετούν και δίνουν το μέτρο της. Πραγματοποιήθηκε έτσι μια διαδρομή των μαθητών από τον λόφο των Μουσών και της Πνύκας μέχρι τον Κεραμεικό και το Δίπυλο, παρακολουθώντας πάντα την πορεία του τείχους που στο σημείο αυτό σώζεται καλύτερα· δηλαδή μία πρόταση για έναν εκπαιδευτικό περίπατο 40 λεπτών στα πλαίσια της ενοποίησης των αρχαιολογικών χώρων.

Μετά από την τοπογραφία της αρχαίας Αθήνας ακολουθήσαμε την κα Όλγα Κοσμά σ’ ένα οδοιπορικό στην Ακρόπολη μέσα από τις φωτογραφίες των μαθητών της Δ’ Δημοτικού του 29ου Δημοτικού σχολείου Αθηνών. Οι μαθητές ήρθαν σε επαφή με την τέχνη της φωτογραφίας, έμαθαν να δημιουργούν “κάδρο”, χρησιμοποίησαν

το πρώτο και δεύτερο πλάνο, την εικόνα με ή χωρίς κόσμο, και η δημιουργική τους αυτή ενασχόληση σ’ έναν αρχαιολογικό χώρο, όπως η Ακρόπολη, τους έδωσε την ευκαιρία όχι μόνο να γνωρίσουν καλύτερα τον χώρο, αλλά και να τον “κατακτήσουν”, να ανακαλύψουν όλη την ομορφιά του.

Κατόπιν ταξιδέψαμε στον Πόρο για να περπατήσουμε και να αναζητήσουμε μαζί με όλους τους μαθητές του 1ου και 2ου Δημοτικού σχολείου και την κα Σοφία Λουριδά τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής στα παλιά σπίτια του Πόρου. Στον Πόρο υπάρχουν πολλά νεοκλασικά σπίτια, αρκετά από τα οποία έχουν κηρυχτεί



Η Ίρις από το δυτικό αέτωμα του Παρθενónος.
Έργο από τους μαθητές του 9ου Λυκείου Πειραιά.

διατηρητέα. Η γνωριμία των παιδιών με τους ρυθμούς της κλασικής αρχιτεκτονικής μέσα από τη μουσειοσκευή του Κέντρου Μελετών Ακροπόλεως τα βοήθησε να κατανοήσουν την αρχιτεκτονική των σπιτιών του τόπου τους και να αποκτήσουν συνείδηση της πολιτιστικής τους κληρονομιάς, ώστε να σέβονται και να προστατεύουν το περιβάλλον στο οποίο ζουν.

Με την κα Μαρία Θεολόγη και την Κινητή Βιβλιοθήκη της Τοπικής Ένωσης Δήμων και Κοινοτήτων Νομού Καρδίτσας συνεχίστηκε το ταξίδι μας σε 30 σχολεία του Νομού. Οι μαθητές των σχολείων αυτών δούλεψαν με τρεις από τις μουσειοσκευές του Κέντρου Μελετών

6η ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ”

Ακροπόλεως –Το Ιερό της Ακροπόλεως, Τα Αρχαία Ελληνικά Μουσικά Όργανα, Η Ζωφόρος του Παρθενώνος– ενημερώθηκαν για τη ζωή στην αρχαία Ελλάδα και συγχρόνως ψυχαγωγήθηκαν. Σχολεία με 18 συνολικά μαθητές (Δημοτικό Σχολείο Κάππα) κι άλλα με περίπου 35 μαθητές (Δημοτικά Σχολεία Πεδινού, Φύλλου, Παλαιοκκλησίου) συμμετείχαν σε μία γιορτή, ένα αρχαίο φεστιβάλ με τη βοήθεια της Κινητής Βιβλιοθήκης και των Μουσειοσκευών.

Η επόμενη εισήγηση από την Πρόεδρο της Ένωσης Καθηγητών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων Μέσης Εκπαίδευσης, κα Ζωή Χατζή, ήταν μία εισαγωγή στη μακρά συνεργασία που είχαμε φέτος με την Ένωση και τους καθηγητές καλλιτεχνικών μαθημάτων, οι οποίοι έκαναν συνολικά 10 ανακοινώσεις στην Ημερίδα. Η δουλειά τους παρουσιάστηκε για δύο εβδομάδες σε έκθεση που πραγματοποιήθηκε σε αίθουσα του Δήμου Αθηναίων (οδός Ξενοφώντος 7, Σύνταγμα). Σε 300 εκπαιδευτικούς-μέλη της Ένωσης είχε δοθεί ήδη από τον Σεπτέμβριο όλο το εκπαιδευτικό υλικό του Τμήματος μετά από αναλυτική παρουσίασή του σε τρεις ανακοινώσεις (Κ. Χατζηασλάνη, Ε. Καϊμάρα, Α. Λεοντή). Σε όσους εκπαιδευτικούς συμμετείχαν στην έκθεση έγιναν επιπλέον 6 σεμινάρια κατά τη διάρκεια όλου του σχολικού έτους.

Ειδικότερα η κα Χατζή και οι μαθητές όλων των τάξεων του 53ου Γυμνασίου Αθηνών, στα Σεπόλια, ασχολήθηκαν κατά τη διάρκεια όλης της χρονιάς με την κατασκευή τριγλύφων και μετοπών για μια δική τους

δωρική ζωφόρο, έκαναν ημερολόγια όπου ο κάθε μήνας αντιπροσώπευε έναν θεό, έφτιαξαν μάσκες των θεών πάνω στα πρόσωπα των συμμαθητών τους και έπλασαν με σύρμα και πηλό φιγούρες-μέλη μιας πολυπληθούς ακολουθίας που δεν ήταν άλλη από την πομπή των Παναθηναίων!

“Μα οι αρχαίοι, Κυρία, είναι στην περσινή ύλη!” ήταν ο τίτλος της επόμενης εισήγησης καθώς και η απάντηση που δέχτηκε η κα Νότα Παληοκώστα από τους μαθητές της στην Β’ τάξη του 14ου Γυμνασίου Περιστερίου, όταν τους ζήτησε να ετοιμάσουν από μία εικόνα, χρωματισμένη με τέμπρες, εφαρμόζοντας τη χρωματική θεωρία κι έχοντας ως θέμα την “Ακρόπολη”. Στόχος ήταν να γίνει μία πρώτη γνωριμία των παιδιών με το μνημείο μέσα από ένα εικαστικό αποτέλεσμα και όχι η αναπαράσταση ή η μελέτη του μνημείου. Η θεά Αθηνά, τα αγάλματά της και οι μύθοι γύρω απ’ αυτήν μονοπώλησαν τελικά και κέντρισαν το ενδιαφέρον των παιδιών και τα έκαναν να πιστέψουν ότι οι αρχαίοι δεν είναι τελικά θέμα μόνο της περσινής ύλης.

Η επιτυχία της δημιουργικής καλλιτεχνικής εργασίας σε αδιάφορους “τηλεορασόπληκτους” μαθητές ήταν το θέμα της επόμενης παρουσίασης από την κα Μαρία Τζεβελέκου και τα δύο Γυμνάσια Σκάλας Ωρωπού και Αυλώνος. Αετώματα, ανάρτηση μαρμαρίνου σπονδύλου με ραβδώσεις, πρόταση για την έκθεση του τρισώματος δαίμονα στο Νέο Μουσείο Ακροπόλεως ήταν κάποια από τα έργα των μαθητών.



Πρώτη πρόταση αναπαράστασης του ανατολικού αετώματος του Παρθενώνος από τους μαθητές του 9ου Λυκείου Πειραιά.

6η ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ”

Η επόμενη ομιλία έγινε από την κα Τζούλια Εφετζή, η οποία μελέτησε με τους μαθητές της Γ' τάξης του 5ου Γυμνασίου Αχαρνών την αρχιτεκτονική των αρχαίων ναών της Ακροπόλεως και πιο συγκεκριμένα τις “λεπτομέρειες” των αρχιτεκτονικών μελών τους. Τα παιδιά εντυπωσιάστηκαν ιδιαίτερα από τα φαντώματα της οροφής των Προπυλαίων και αφού μελέτησαν τα σχέδια, τα χρώματα, τη θέση τους στην οροφή του κτηρίου αλλά και το συμβολισμό των διακοσμητικών σχεδίων τους, έφτιαξαν φαντώματα με έντονα χρώματα ή με την τεχνική του κολλάζ, τα οποία θα διακοσμούσαν έναν δικό τους ναό!

Η κα Κυριακή Ποτόγλου έκανε την επόμενη εισήγηση και παρουσίασε τη δουλειά που έγινε από τμήματα δύο σχολείων του Πειραιά, του 9ου Γυμνασίου-Λυκείου και του 12ου Λυκείου Πειραιά. Στο 12ο Λύκειο Πειραιά τα παιδιά έφτιαξαν με τη μέθοδο της μεγέθυνσης μία σύνθεση από 16 χαρτόνια, συνολικών διαστάσεων 2 μ. πλάτους και 1,50 μ. ύψους, που απεικόνιζε τη δυτική πρόσοψη και το δυτικό αέτωμα του Παρθενώνος, με τη διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα. Για την ολοκλήρωση της κατασκευής που διήρκησε 3 μέρες και πραγματοποιήθηκε στην αυλή του σχολείου συμμετείχαν όλοι οι μαθητές. Το αποτέλεσμα ήταν εντυπωσιακό, αφού δημιουργήθηκε μία κινητή τοιχογραφία που μπορεί να χρησιμοποιηθεί είτε ως σκηνικό σε παραστάσεις είτε ως υλικό για εκπαιδευτική δραστηριότητα.

Στο 9ο Λύκειο Πειραιά οι μαθητές εντυπωσιάστηκαν από το ανατολικό αέτωμα του Παρθενώνος και προβληματίστηκαν για τη σύνθεση των μορφών σ' αυτό.

Η προσέγγισή τους στο θέμα έγινε με βιωματικό τρόπο, αφού αποφάσισαν να φωτογραφηθούν οι ίδιοι στη θέση των θεών, μιμούμενοι τα θεϊκά γλυπτά. Το αέτωμα που δημιουργήθηκε στο προαύλιο του σχολείου με τις προετοιμασίες της φωτογράφισης που θύμιζαν πρόβα θεατρικού έργου, ήταν μία ξεχωριστή εμπειρία για τα παιδιά.

Παράλληλα άλλοι μαθητές δημιούργησαν σουρεαλιστικά έργα με φωτογραφικά κολλάζ, αποσπώντας αγάλματα από τους χώρους όπου εκτίθενται, είτε αυτοί είναι προσιτοί στο κοινό είτε απρόσιτοι και τοποθετώντας τα με τη βοήθεια της τεχνολογίας σ' ένα αλλοιώτικο, φανταστικό περιβάλλον. Έτσι βλέπουμε την παράδοση του πέπλου να γίνεται σε ένα λιβάδι με ανεμώνες, την Αθηνά του Βαρβακείου μπροστά στον Παρθενώνα και την αγγελιοφόρο θεά Ίριδα να πετά στον ουρανό ανάμεσα σε περιστέρια.

Το θέμα όμως που εφέτος είχε την τιμητική του λόγω της έκθεσης της Εθνικής Πινακοθήκης “Έλληνες θεοί και Ήρωες στο έργο του Ρέμπραντ και του Ρούμπενς” ήταν το Δωδεκάθεο. Πολλά σχολεία δούλεψαν με τον αντίστοιχο Εκπαιδευτικό Φάκελλο, το συνδύασαν με τους θεούς στα αετώματα, στις ανατολικές μετόπες και στη ζωφόρο του Παρθενώνος και δημιούργησαν μια σειρά από έργα που είχαν ως πρωταγωνιστές τους θεούς.

Μαθητές της Β' και Γ' Δημοτικού της Σχολής Μωραΐτη, όπως ανέφερε η κα Τάνυ Ζησιάδου στην εισήγησή της, έγραψαν ιστορίες και έφτιαξαν παιχνίδια για τους θεούς του Ολύμπου. Καταρχήν τα παιδιά της Β' Δημοτικού έγιναν εικονογράφοι και συγγραφείς συγχρόνως. Το θέμα όλων των βιβλίων ήταν κοινό, η διαμάχη



Δεύτερη πρόταση αναπαράστασης του ανατολικού αετώματος του Παρθενώνος από τους μαθητές του 9ου Λυκείου Πειραιά.

6η ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ”



Ανάγλυφες παραστάσεις από την ανατολική ζωφόρο του Παρθενώνος. Έργο από του μαθητές του 9ου Λυκείου Πειραιά.

της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την προστασία της Αττικής γης. Τα παιδιά παρατήρησαν διάφορα βιβλία, συζήτησαν για τα εξώφυλλά τους και τελικά το κάθε παιδί έφτιαξε το δικό του βιβλίο με τον δικό του ξεχωριστό τρόπο. Στη Γ' Δημοτικού, τάξη όπου διδάσκεται από την αρχή της χρονιάς η μυθολογία και η ιστορία, οι μαθητές διασκεδάσαν παίζοντας επιτραπέζια παιχνίδια που δημιούργησαν μόνοι τους, θέτοντας τους δικούς τους κανόνες και δίνοντας ο καθένας τον δικό του τίτλο στο παιχνίδι του. Κοινή όμως πηγή έμπνευσης για όλους ήταν οι θεοί του Ολύμπου, που με τις οδηγίες τους καθόριζαν τις κινήσεις των παικτών.

“Οι θεοί και οι περιπέτειες τους”, ήταν το θέμα της επόμενης ομιλίας. Η κα Ασπασία Μπούρχα μας παρουσίασε τη δουλειά των μαθητών της Α' τάξης του 24ου Γυμνασίου Αθήνας που ταξίδεψαν με τη μηχανή του χρόνου, και παρακολούθησαν τη διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα μπροστά στον Κέκροπα, ο οποίος στη συνέχεια τους παρέθεσε γεύμα. Σε μία άλλη ιστορία η Ήρα ζήτησε από τον Ήφαιστο να φτιάξει μία μηχανή για να παρακολουθεί τις ατασθαλίες του Δία. Ένα λάθος όμως κατά την κατασκευή είχε ως αποτέλεσμα να μεταφερθούν όλοι οι θεοί στην Αθήνα του 2001, μόλις η μηχανή μπήκε σε λειτουργία για πρώτη φορά. Έτσι ο Δίας βρέθηκε σε μία εκκλησία, η Ήρα και η Αφροδίτη στο Hondos Center, Ο Ποσειδών στο λιμάνι του Πειραιά, ο Διόνυσος σε ένα παραράκι, ο Ερμής σε ένα

ταχυδρομείο, η Δήμητρα σε μία λαϊκή αγορά, η Αθηνά σε μία τάξη, όπου δίδασκαν το Δωδεκάθεο.

Η κα Δήμητρα Πετροπούλου-Δημητράκη, από το Πειραματικό Γυμνάσιο Αναβρύτων μας παρουσίασε τη μελέτη των μαθητών της Α' Γυμνασίου με θέμα: “Οι αρχαίοι Έλληνες Θεοί μέσα από τα σύμβολά τους”. Εδώ τα χρώματα υποδηλώνουν το περιβάλλον του κάθε θεού και τα σύμβολα γίνονται πηγή ερμηνείας του μηνύματος που ο κάθε μαθητής-ζωγράφος θέλει να μεταδώσει. Μέσα από τα σύμβολα παρουσιάζεται η δύναμη, η επιβολή, η ευαισθησία ή η προσφορά, η καταστροφική ή η ειρηνική διάθεση και η ψυχική κατάσταση του κάθε θεού-ήρωα. Οι μαθητές έμαθαν ότι πρέπει να σκέφτονται πριν να ζωγραφίσουν καθώς και ότι πρέπει να σχεδιάζουν πώς θα αποδώσουν εικαστικά αυτό που θέλουν.

Η κα Ευαγγελία Χαραλάμπους από το 4ο Γυμνάσιο Πετρούπολης παρουσίασε την επόμενη ομιλία με θέμα: “Αν οι θεοί έστελναν κάρτες...”. Οι μαθητές όλων των τάξεων του σχολείου αρχικά σχεδίασαν τους θεούς σε μία μεγάλη δωρική ζωφόρο με τρίγλυφα και μετόπες. Οι θεοί αυτοί ψηλά από τον ναό έστελναν κάρτες στα παιδιά, τα οποία με τη σειρά τους σχεδίασαν τα αντίστοιχα γραμματόσημα. Ήταν πολύ ενδιαφέρον ότι επέλεξαν να δημιουργήσουν μικρές κάρτες, αλλά μεγάλα γραμματόσημα. Μακέτες του Βράχου της Ακροπόλεως συμπλήρωσαν τη δουλειά των μαθητών.

6η ΗΜΕΡΙΔΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΩΝ ΜΕ ΘΕΜΑ: “ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ & ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ”

Οι μαθητές όλων των τάξεων του 3ου Γυμνασίου και Λυκείου Βύρωνα μαζί με την καθηγήτριά τους, κα Αννή Ζαβιτσάνου κατασκεύασαν νομίσματα ως αποχαιρετισμό στη δραχμή, που σύντομα θα αντικατασταθεί από το Ευρώ και θα πάρει τη θέση της στο Μουσείο. Η δραχμή, ένα από τα πιο ισχυρά νομίσματα στην αρχαιότητα και ιδιαίτερα την εποχή που κτίστηκε η Ακρόπολη αποτέλεσε το αντικείμενο μελέτης των μαθητών που αρχικά αχολήθηκαν με την ιστορία της και τις διαφορετικές κατηγορίες νομισμάτων που υπάρχουν. Έπειτα, το ενδιαφέρον τους στράφηκε σε καθαρά εικαστικά θέματα και, αφού παρατήρησαν ότι το νόμισμα αποτελεί ένα αντικείμενο τέχνης, ο κάθε μαθητής επέλεξε το νόμισμα που του άρεσε περισσότερο, το σχεδίασε και στη συνέχεια χρησιμοποίησε το σχέδιο, ως οδηγό, για ένα έργο μικρογλυπτικής σε πηλό ή σε σαπούνη. Η θεά Αθηνά είχε την τιμητική της.

Η κα Παναγιώτα Μπουντούλη από το 2ο Γυμνάσιο Βύρωνα παρουσίασε την εργασία 19 σχολείων του Δήμου Βύρωνα με θέμα τη διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνος. Ο συντονισμός των σχολείων έγινε από το Δήμο Βύρωνα. Το θέμα είχε μεγάλη απήχηση σε μαθητές κι εκπαιδευτικούς, οι οποίοι αγάλιασαν με ενθουσιασμό αυτή την προσπάθεια. Ειδικότερα οι μαθητές όλων των τάξεων του 2ου Γυμνασίου Βύρωνα κατά τη διάρκεια της χρονιάς πραγματοποίησαν επισκέψεις στην Ακρόπολη, ενημερώθηκαν για τα μνημεία της και το κοινωνικό και πολιτικό περιβάλλον που τα δημιούργησε και παρουσίασαν ένα θεατρικό δράμα της πομπής των Παναθηναίων καθώς και μία συμβολική αναπαράσταση της αρπαγής των μαρμάρων από το λόρδο Έλγιν.

Το θέμα της επιστροφής των Γλυπτών του Παρθενώνος συνδέεται όμως άμεσα με την κατασκευή του Νέου Μουσείου Ακροπόλεως και έτσι οι δύο τελευταίες ανακοινώσεις παρουσιάζουν τις προτάσεις των μαθητών για το Νέο Μουσείο.

Η πρώτη πρόταση προέρχεται από την Α' Τάξη του Μουσικού Γυμνασίου Παλλήνης και την κα Όλγα Μαντζουράνη που μας παρουσίασε μακέτες των μαθητών για το Νέο Μουσείο. Στόχος των παιδιών ήταν να σχεδιάσουν ένα μοντέρνο κι ενδιαφέρον μουσείο που δεν

θα ήταν ανιαρό, αλλά θα κέντριζε τις αισθήσεις και κυρίως τη σκέψη των επισκεπτών. Σχεδίασαν τις μακέτες, επιστράτευαν πολλά κι έντονα χρώματα, έδωσαν προτεραιότητα στο φως, στα πρωτότυπα σχήματα των αιθουσών και την πολύπλευρη θέαση των εκθεμάτων. Με οδηγό τη φαντασία τους έφτιαξαν ένα διαφορετικό μουσείο, ένα μουσείο καλαίσθητο, φιλόξενο, γεννημένο από τις δροσερές και νεανικές ιδέες των μαθητών.

Η Ημερίδα έκλεισε με την ομιλία της κας Κάλιας Παπαθεοδώρου από το 6ο Γυμνάσιο Νίκαιας. Οι μαθητές “ναυπήγησαν” αρχαίες τριήρεις για την πομπή των Παναθηναίων, αφού πρώτα μελέτησαν σχέδια και συνέλεξαν πληροφορίες σχετικά με τον τρόπο κατασκευής τους. Οι περισσότεροι όμως ασχολήθηκαν με προτάσεις για το Νέο Μουσείο Ακροπόλεως. Η στέγη του μουσείου, οι κινητοί τοίχοι, τα ανισόπεδα δάπεδα ήταν στοιχεία που ενσωμάτωσαν στις προτάσεις τους για τον τρόπο έκθεσης των αγαλμάτων, αναγλύφων κι αντιγράφων μέσα στο Μουσείο Ακροπόλεως.

Παράλληλα με την Ημερίδα, οι εκπαιδευτικοί είδαν έκθεση, στην οποία παρουσιάστηκαν για πρώτη φορά οι τέσσερις νέες μουσειοσκευές του τμήματος που θα έχουν ολοκληρωθεί τον Σεπτέμβριο και παρέλαβαν φάκελλο με εκπαιδευτικό υλικό. Η Ημερίδα έγινε χωρίς καμία επιχορήγηση, αλλά όμως όπως πάντα η βοήθεια των Φίλων υπήρξε πολύ ουσιαστική.



Η Αθηνά του Βαμβακειού μπροστά στον Παρθενώνα. Έργο από τους μαθητές του 9ου Λυκείου Πειραιά.